

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 257»  
(МБ ДОУ «Детский сад № 257»)

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «31» 08 2022г.



**УТВЕРЖАЮ:**  
Заведующий МБ ДОУ  
«Детский сад №257»  
М.М. Сбитнева  
Приказ № 11  
от «31» 08 2022г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Срок реализации: 1 год

Новокузнецкий городской округ, 2022

# Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации образовательной программы дошкольного образования характеристики	6
1.2	Планируемые результаты освоения программы	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел программы</b>	<b>10</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	10
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	14
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
2.6.	Иные характеристики содержания программы	24
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>27</b>
3.1	Материально-технического обеспечения программы	27
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
3.3	Режим дня	29
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	30
	<b>Краткая презентация программы</b>	<b>34</b>

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников раннего и младшего возраста представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на три возрастные группы:

1. группа раннего возраста с 1 до 3 лет;
2. младшая группа с 3 до 4 лет;
3. средняя группа с 4 до 5 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования ( приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **1.1.1 Цели и задачи реализации программы**

**Целью реализации Программы** является достижение наилучших результатов по становлению творческой, интеллектуальной, духовно, физически и культурно-развитой личности, способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию. Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Музыкальное воспитание дошкольников реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое» и отвечает требованиям *ФГОС ДО п.2.1.*

Цель музыкальной деятельности в современном детском саду – приобщение детей к искусству через всестороннее развитие физических и психоэмоциональных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

В рамках Программы реализуются **следующие задачи:**

- обеспечить условия охраны и укрепления здоровья воспитанников;
- развивать и обогащать двигательное творчество и воображение воспитанников, оздоровительную и коррекционную работу;
- формировать психическое здоровье и эмоциональное благополучие;
- развить способности и познавательную активность, логическое и творческое мышление, подготовки детей к школе;
- художественное развитие ребенка посредством театра, музыки, изобразительной деятельности;
- социально-нравственное развитие воспитанника, его социальная адаптация;

- организовывать дополнительные образовательные услуги за рамками проекта образовательной программы

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

- обеспечить психолого-педагогической поддержкой семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям воспитанников. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей младших дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

### **Основные принципы реализации программы:**

1. Полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

2. Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*индивидуализация дошкольного образования*);

3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. Поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

5. Сотрудничества с семьей;

6. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. Учета этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание программы отражает следующие **подходы** к организации образовательной деятельности:

1. *Личностно-ориентированный подход.* В организации образовательной деятельности личность воспитанника рассматривается как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача музыкального руководителя: создание условий для развития музыкальных задатков и творческого потенциала личности.

2. *Деятельностный подход.* В таком подходе музыкальная деятельность – основа, средство и условие развития творческой личности. Задача педагога: вовлечение и организация ребенка во все виды музыкально-творческой коллективной деятельности, для самореализации и развития коммуникативных навыков.

3. *Индивидуальный подход.* Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи музыкального руководителя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и одаренному, т.к. помогает ему осознать свою неповторимость, раскрыть творческий и музыкальный потенциал, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать и реализовывать собственные сильные и слабые стороны.

### **1.1.3. Значимые характеристики, в том числе особенностей развития детей раннего дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ**

#### **Характеристика особенностей развития детей, воспитывающихся в ДОУ**

Ранний дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, адаптацию в детском коллективе ДОО, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь.

Характеристика возрастных особенностей развития детей раннего дошкольного возраста необходима для правильной организации музыкальной деятельности, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

#### **Группа раннего возраста**

**(от 1 до 3 лет)**

#### **Возрастные особенности детей**

*На втором году жизни дети* очень активны и эмоциональны: от интереса общения с музыкой зависит устойчивость их внимания. Восприятие музыки является основным видом привлечения детей к деятельности. Движения и игры необходимы на протяжении всего занятия. Дети активно повторяют движения с показа педагога, пока бессознательно, поскольку общая моторика у детей произвольная, а желание петь еще проявляется в неоформленных звуках.

*На третьем году жизни дети* становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для воспитанников этого возраста характерна

несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Воспитанники от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Специфика раннего дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров**.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников организации.

Целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей в раннем возрасте:**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Воспитанник способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У дошкольника сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **.Ранний возраст от 1 до 3 лет**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Внимательно слушает песню. Подпевает окончания фраз и слова. Выполняет простые плясовые движения с показа взрослого. Начинает реагировать на начало и конец музыки.

#### **Третий год жизни**

- Узнает знакомые мелодии и различать высоту знаков. Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки. Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет погремушки, бубен.

#### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Воспитанник вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

#### **Четвертый год жизни**

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Умеет петь, не отставая и не опережая друг друга. Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

#### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Воспитанник понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Уже может:

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Характеристика индивидуальных особенностей контингента (одаренные дети)**

#### **Характеристика одаренных детей**

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде музыкальной деятельности. Часто это музыкальные дети с развитым музыкальным слухом, чистым интонированием (у большинства детей музыкальный слух и овладение голосом наступает при активных занятиях музыкой и вокалом к 7 годам). В раннем дошкольном возрасте одаренные дети не так выделяются в силу еще не сформированных навыков знаний и умений самовыражения. Можно наблюдать детей внимательных и точных в музыкальном движении, хорошо проявляющих себя на публике. Одаренность является результатом интеграции способностей, мотивационного, эмоционального и волевого развития, проявляющегося в способности к развитию деятельности по своей инициативе.

#### **Принципы работы с одаренными детьми**

Исходя из понимания одаренности как социокультурной образовательной задачи и универсальности законов психологического развития, выделяются следующие основные принципы работы с детьми в ДООУ:

Непреходящей ценности всех этапов детского развития. Каждый период детской жизни вносит свой вклад в процесс развития и должен быть прожит полноценно. Каждый возрастной период должен «изжить» себя, поэтому не следует искусственно форсировать детское развитие. Но для музыкального и творческого развития одаренные дети являются стимулом и эталоном для стимулирования и открытия творческого потенциала менее активных детей.



- Амплификация детского развития как необходимого условия разностороннего воспитания ребенка. Амплификация (от лат. Amplificatio – распространение, увеличение) в психологии обозначает расширение возможностей полноценного развития детей в определенный период их жизни. В основе теории амплификации (А.В.Запорожец) лежит представление о необходимости совершенствования содержания, форм, методов воспитания для достижения максимально возможного развития психологических структур, типичных для каждой возрастной ступени развития ребенка.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка раннего и младшего возраста Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическая деятельность – это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром. Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства. Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание у ребенка стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира, приобщение к художественной деятельности, а также развитие творческих способностей.

#### **Задачи:**

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

#### **Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте:**

##### **1. Эстетическое восприятие мира природы:**

- Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы.
- Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.
- Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу.
- Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.

##### **2. Эстетическое восприятие социального мира:**

- Дать детям представление о том, что все люди трудятся.
- Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда.

- Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру.
- Формировать интерес к окружающим предметам.
- Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета.

- Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям.

3. Художественное восприятие произведений искусства:

- Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка.
- Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства и музыки.
- Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства.

- Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.
- Дать элементарные представления об архитектуре.
- Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками.
- Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

4. Художественно-изобразительная деятельность:

- Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного.
- Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение.
- Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен.
- Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.
- Развивать воображение, творческие способности.
- Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем).
- Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

1) Взаимосвязь обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

2) Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Педагогические условия**необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.

2) Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.

3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

**Модель эстетического отношения к окружающему миру.**

- 1) Способность эмоционального переживания.
- 2) Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
- 3) Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

#### **Принципы интегрированного подхода:**

В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.

1) Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию.

2) Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.

3) Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

4) Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

#### **Музыкально-художественная деятельность**

**Основные цели:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

#### **Направления образовательной работы:**

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального, игры-драматизации).

#### **Содержание работы: «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств музыкальной выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально и творчески воспринимать музыку.

#### **Содержание работы: «Пение»**

- формирование у детей элементарных певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью взрослого и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. интонирования мелодии пения по показу музыкального руководителя, звуков по высоте, длительности, слушание себя и сверстников при хоровом пении;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений, музыкально-двигательной памяти;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, в хороводах согласованию слова и движения, внимательному повторению движений с показа взрослого, развитие общей и мелкой моторики, пространственных ориентировок, простым перестроениям;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей, через образное восприятие.

#### **Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование музыкально-эстетического восприятия и чувства ритма ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей методам игре на них под музыку – одновременно или по очереди вступая, и заканчивая с окончанием звучания музыки;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах; игры драматизации**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- формировать образную фантазию ребенка, через привлечение к музыкально-дидактическим и подвижным музыкальным играм для приобретения необходимых навыков и умений;
- развивать способность к эмоциональному пению, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, игре на музыкальных инструментах;
- приобщать детей к активному участию в песнях – инсценировках и музыкальных играх с исполнением небольших ролей.
- развивать различные виды движений, через игровые формы деятельности;
- стимулировать певческие навыки посредством повторяющихся распевок;
- создавать условия для формирования положительного психоэмоционального состояния воспитанников.

Для наилучшего достижения активизации детей раннего и младшего возраста занятия построены в игровой форме. На занятиях используются игрушки, куклы би-ба-бо, которые вызывают у детей приятные эмоции и помогают в снятии напряжения и тревожности. Немаловажно способствовать развитию игры, используя прямые (предполагают «вмешательство» взрослого в виде прямого показа и руководства деятельностью) и косвенные (предполагают ненавязчивое побуждение к деятельности) воздействия на игру и играющих.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах.

**в раннем возрасте (1 год - 3 года)** – музыкальная деятельность носит игровой характер приобщения и вовлечения ребенка в совместную деятельность со взрослым и сверстниками, активно используются игрушки «живые» (би-ба-бо и др), музыкальные и динамические. Ребенку дается возможность проявить самостоятельность в игре на музыкальных инструментах (погремушка, колокольчик) под музыку. Игры и танцевальные композиции строятся под руководством взрослого показа, с использованием предметов (кубики, листики, платочки и др.) Для детей этого возраста необходимо формирование контакта со взрослым и приобретение необходимых элементарных умений и опыта, для дальнейшего развития. Восприятие музыки и песен, положительный эмоциональный отклик на нее является главным способом формирования у детей любви к музыкальным занятиям.

**для детей дошкольного возраста (3 года - 4 лет)** - музыкальная деятельность, (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. Развитие ребенка в музыкально-эстетической деятельности продолжается в игровой форме, овладение музыкальными движениями основано на показе взрослого; игра

на музыкальных инструментах основана уже на слуховом и ритмическом восприятии, словесные инструкции взрослого носят коррекционный характер; элементарные певческие навыки развиваются с артикуляционной подготовки и обучению хоровому пению; В музыкальной игре дети способны проявлять творчество и здесь главным становится наблюдение за воспитанниками и поощрение импровизации.

**дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет)** – воспринимают музыку эмоционально и конструктивно, имея уже музыкальный опыт определяют характер, содержание, беседа о музыке и композиторе, рассматривание иллюстраций по теме, знакомство с музыкальными жанрами. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Самостоятельный опыт в исполнении оркестра на детских инструментах сопровождается небольшими рекомендациями педагога. В музыкальном движении работа над качеством исполнения, ритмичности; в игре-драматизации дети способны играть небольшие сценки вместе с педагогом.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми** **Характерные особенности:**

- смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
- основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;
- содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения; но должно включать содержание субъектного опыта ребенка как опыта его

индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

### **Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:**

- создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);
- оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных музыкальных и творческих находок и интересов;
- содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики, по мнению Н.Б Крыловой, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоения культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды музыкально-образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей.

При этом используется комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий.

Здоровьесберегающая образовательная технология – система, создающая максимально возможные специальные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов образования образовательного процесса.

В нее входят:

- анализ данных мониторинга состояния здоровья и уровня физического развития детей в процессе реализации технологии и ее коррекция в соответствии с результатами полученных данных;

- учет возрастных особенностей детей при реализации здоровьесберегающей образовательной технологии;

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;

- использование разнообразных видов активной здоровьесберегающей деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

При этом в процесс групповой деятельности могут включаться следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников:

- распределение совместных действий и операций (в том числе обмен способами действия), определение последовательности их выполнения;

- планирование общих и индивидуальных способов работы;

- коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополнения, и формирование взаимопонимания;

- рефлексия, связанная с изменением или формированием отношения к собственному действию в контексте содержания и форм совместной работы.

### **Методы и способы реализации культурных практик**

Н.И. Фрейлах представляет классификацию методов организации и осуществления познавательной деятельности детей, обеспечивающую разнообразие *методов* организации непосредственной образовательной деятельности с детьми, выделяя среди них:

- методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие её детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий (перцептивный аспект): словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;

- характеризующие усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации (гностический аспект): иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

- характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала (логический аспект): индуктивный (от частного к общему) и дедуктивный (от общего к частному);

- характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей (управленческий аспект): работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Основные формы реализации культурной практики по музыкальному развитию:

- В игровой деятельности:

Музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;

Совместная игра музыкального руководителя и детей;



Музыкальные сенсорные и развивающие игры;  
Игровые музыкальные ситуации;

- В продуктивной деятельности:

Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

- В коммуникативной деятельности:

беседы, ситуативные разговоры о музыке, совместная коллективная деятельность в подготовке утренника или сценки;  
речевые ситуации, диалоги в игре-драматизации.

- В познавательно-исследовательской деятельности:

музыкальное экспериментирование-импровизация на музыкальных инструментах;  
творчество во всех видах музыкальной деятельности.

- В художественно-эстетической деятельности:

творческая мастерская;  
музыкальная и театральная гостиная;  
детская студия,  
детские досуги  
музицирование  
музыкальное движение

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует

педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **1,5-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;

- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;

- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;

- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

#### **4-5- лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Наличие разных категорий семей требует проведения дифференцированного подхода во взаимодействии с родителями, изучение их интересов, мнений и запросов на оказание образовательных услуг, направленных на взаимодействие с семьей. С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом созданы следующие условия:

<b>социально-правовые:</b>	<b>информационно-коммуникативные:</b>	<b>перспективно-целевые:</b>
построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;	предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;	наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка

**Руководящая и организующая роль ДОУ по отношению к семье характеризуется комплексом факторов:**

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в педагогическую деятельность;
- активизация их педагогического самообразования и др.

**Отбор материала для работы с семьей подчинен нескольким основным позициям:**

• Родительское образование базируется на изучении психолого-педагогических особенностей личности ребенка.

• Материал, отобранный для изучения, доступен родительскому восприятию, соответствует интересам родителей и возрастным особенностям их детей-дошкольников.

• Практические занятия с родителями соответствуют образовательным целям определенного раздела программы, способствуют решению обозначенных в программе задач.

• Одним из главных принципов родительского образования является принцип вариативности.

**Система взаимодействия с семьей**

№	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	Социологические обследования по определению социального статуса и микроклимата семьи; беседы (администрация, педагоги, специалисты); наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком; анкетирование; проведение мониторинга потребностей семей в дополнительных услугах
2	Информирование родителей	Рекламные буклеты; журнал для родителей; визитная карточка учреждения; информационные стенды; выставки детских работ; личные беседы; общение по телефону; индивидуальные записки; родительские собрания; родительский клуб; сайт организации, передача информации по электронной почте и телефону; объявления; фотогазеты; памятки
3	Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, дистанционное консультирование)
4	Просвещение и обучение родителей	Семинары-практикумы, мастер-классы: — по запросу родителей; — по выявленной проблеме (направленность —

		педагогическая, психологическая, медицинская, семейно-образовательное право); приглашение специалистов; сайт организации и рекомендация других ресурсов сети Интернет; творческие задания; тренинги; семинары; подготовка и организация выставок, экспозиций в учреждении
5	Совместная деятельность детского сада и семьи	Совет учреждения; родительский комитет; дни открытых дверей; организация совместных праздников; совместная проектная деятельность; выставки совместного семейного творчества; семейные фотоколлажи; субботники; экскурсии; походы; досуги с активным привлечением родителей

### **«Художественно-эстетическое развитие»**

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующих возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребенка». На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения

(семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

<b>Принципы работы с семьёй</b>	<b>Методы работы с семьёй</b>
<p>Целенаправленность, систематичность, плановость</p> <p>Дифференцированный подход к работе с родителями с учётом многоаспектной специфики каждой семьи</p> <p>Учёт возрастного характера работы с родителями</p> <p>Доброжелательность, открытость, уважение</p> <p>Единый подход к процессу воспитания ребёнка;</p> <p>Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Интервьюирование</p> <p>Наблюдение за ребёнком</p> <p>Посещение семьи ребёнка</p> <p>Беседа с родителями</p>

## **2.6. Иные характеристики содержания программы**

Содержание образовательного процесса осуществляется с учетом основных видов детской музыкальной деятельности дошкольника.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Возможные формы работы</b>
Игровая	Сюжетные игры. Игры с правилами. Театрализованные игры. Музыкально-дидактические игры
Коммуникативная	Беседы. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Хороводы, коммуникативные танцы. Игры с правилами. Театрализованные игры.
Познавательно-исследовательская	Экспериментирование импровизация с детскими музыкальными инструментами. Восприятие музыка, знакомство с композиторами. Игры с правилами.
Конструирование	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов.
Музыкальная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Подвижные игры (с музыкальным сопровождением). Музыкально – дидактическая игра.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение. Обсуждение. Инсценировка.
Двигательная	Подвижные дидактические игры. Музыкальные игры

	с правилами. Игровые упражнения.
--	----------------------------------

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе:

- образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности,
- режимных моментов,
- самостоятельной деятельности детей,
- взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

### **Особенности организации педагогического мониторинга в ДОО**

Педагогический мониторинг разработан и реализуется в образовательной учреждении в соответствии с нормативно правовыми документами и локальными актами ДОО. Педагогический мониторинг осуществляется 2 раза в учебном году (сентябрь, апрель) во всех возрастных группах, кроме подготовительной к школе, в подготовительной к школе группе мониторинг осуществляется 3 раза в учебном году (сентябрь, январь, апрель). Для каждой возрастной группы разработаны диагностические таблицы, позволяющие отследить актуальный уровень развития ребенка по всем образовательным областям и уровень развития игровых навыков и умений, как ведущего вида деятельности дошкольников.

Результаты педагогического мониторинга являются основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута для каждого воспитанника. ИОМ реализуется в процессе индивидуальной работы педагогов с воспитанником и его родителями (законными представителями).

### **Организация летней оздоровительной работы в ДОО**

С 01 июня по 31 августа в ДОО проводится летняя оздоровительная работа. Работа с детьми в летний оздоровительный период является составной частью системы физкультурно-оздоровительных и воспитательных мероприятий в дошкольном учреждении. Летний отдых детей оказывает существенное влияние на укрепление организма, сопротивляемость заболеваниям, создание положительных эмоций. В летний период больше возможностей предоставлено для закаливания, совершенствования защитных реакций ребенка, широко используются солнечно-воздушные ванны и водные закаливающие процедуры. Все виды детской деятельности переносятся на свежий воздух.

Цель: создание оптимальных условий для сохранения и укрепления физического, психического и социального здоровья воспитанников ДОО в летний период.

Задачи:

1. Способствовать укреплению здоровья детей, повышению адаптационных возможностей детского организма.
2. Развивать двигательные, психические, интеллектуальные, творческие способности воспитанников в разнообразных видах деятельности.



3. Создавать атмосферу радости, формировать положительное эмоциональное состояние всех участников образовательного процесса.

Особенности организации воспитательного процесса в доу в летний период:

–увеличение длительности пребывания детей на свежем воздухе в течение всего дня, с этой целью прием детей осуществляется на улице, по возможности продуктивные виды деятельности организуются также на улице.

–утренняя гимнастика и физкультурные занятия проводятся на свежем воздухе в облегченной одежде.

–ежедневно проводятся тематические наблюдения, труд в природе, организуется элементарная опытническая деятельность.

–с учетом погодных условий проводятся игры с водой и песком.–в ходе свободной деятельности детей организуются на участке творческие игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные.

–музыкальные развлечения проводятся на каждой группе один раз в неделю, согласно плана, в игровой форме с детьми повторяются правила ПДД, ОБЖ в летний период.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения

*Материально-техническая база учреждения достаточна, детский сад укомплектован ростовой мебелью, медицинским, физкультурным, игровым оборудованием, обеспечивающим реализацию приоритетных направлений.*

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса Соответствие здания, территории и оборудования ДОУ требованиям безопасности	
Перечень оборудования	
	Оснащение
<p><b>Музыкальный зал</b> Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Логоритмика Музыкотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей Совместная образовательная деятельность по физической культуре Утренняя гимнастика Физкультурные досуги Спортивные праздники, развлечения Индивидуальная работа по развитию основных видов движений Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности детей Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями физкультурные праздники, досуги и развлечения</p>	<p>Пианино Мультимедийная установка-1 Телевизор-1 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Зеркала Театральный занавес Декорации, бутафория Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Спортивный инвентарь, массажные дорожки, мячи, фитболы, кегли, скакалки, обручи, кольцобросы, дуги, бревно, 2 спортивные скамейки, ленты, гимнастические палки, канат-1, гимнастическое бревно-1, маты-3. Нестандартное оборудование: дорожки для коррекции плоскостопия, массажные дорожки, шар для подпрыгивания Спортивный игровой инвентарь: кегли, мячи, скакалки, обручи, кубики. Атрибуты и игрушки для подвижных игр Подборка аудиокассет с комплексами утренней гимнастики и музыкальными произведениями Подборка методической литературы и Пособий</p> <p><b><u>Более подробно –паспорт музыкального зала.</u></b></p>
<p><b>Костюмерная</b> Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров Хранение атрибутики</p>	<p>Карнавальные костюмы Элементы одежды, русского костюма Аксессуары Куклы-бибабо елочные украшения, новогодние игрушки</p>

#### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<i>сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие</i>

	людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.; - <b>дидактические игрушки</b> : народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры; - <b>музыкальные игрушки</b> : имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков - <b>театрализованные игрушки</b> : куклы – театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория. - <b>игрушки-самоделки из разных материалов</b> : неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина); - <b>дидактический материал</b> Демонстрационный материал для детей «Дети и дорога», Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов «Не играй с огнем!» иллюстративный материал, портреты поэтов, писателей Наглядно-дидактическое пособие: «Распорядок дня», «Насекомые», «Дикие животные», «Домашние животные», «Деревья и листья» «Автомобильный транспорт познавательная игра – лото «Цвет и форма», Настольно развивающая игра-лото «Семья» и др.
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, фотографии, предметно-схематические модели-календарь природы

### 3.3. Режим дня

МБДОУ «Детский сад № 257» функционирует режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 7-00 до 19-00 при 5-дневной рабочей неделе.

Музыкальные занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю
Ранняя	с 1 до 3 лет	10	2
Младшая	с 3 до 4 лет	15	2
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2

Программа рассчитана на 54 часа.

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	ИТОГ

1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	<b>10.8</b>
2	Пение	4,8	7,2	9,6	<b>21.6</b>
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	<b>14.4</b>
4	Игра на детских муз.инструментах	1,2	2,4	3,6	<b>7.2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>54</b>

### **3.4. Особенности образовательной деятельности (традиционные события, праздники, мероприятия)**

#### **1. Праздничные мероприятия и развлечения**

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразии форм подготовки и проведения праздников;
- выполнении функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Перечень событий (праздников) для детей с 1 до 5 лет

\*Реализация части, формируемой участниками образовательного процесса.

Отражение специфики национально – культурных, демографических, климатических условий.

<b>Срок проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Возрастная группа</b>
<b>сентябрь</b>	Развлечение по правилам дорожного движения. «Веселый Светофорик»	Младший дошкольный возраст

	Музыкальное развлечение «Наш веселый огород»	Средняя группа
<b>октябрь</b>	Осенний праздник	Младший дошкольный возраст
	Праздник «Волшебный зонтик»	Средняя группа
	Осенняя Ярмарка	Старший дошкольный возраст
<b>Ноябрь</b>	Музыкальное развлечение: «Кукла Катя у ребят»	Младший дошкольный возраст
	Концерт «Для милых мам»	Средняя группа
<b>Декабрь</b>	Новогодний карнавал	Младший дошкольный возраст
	Новогодний карнавал	Средняя группа
<b>Январь</b>	Прощание с Ёлочкой	Младший дошкольный возраст
	Прощание с Ёлочкой	Средняя группа
<b>Февраль</b>	- «В гостях у Матрешки».	Младший дошкольный возраст
	- «Петрушка-музыкант»	Средняя группа
<b>Март</b>	«Весна стучится в окна»	Младший дошкольный возраст
	«Начало весны»	Средняя группа
<b>Апрель</b>	Посещение Фестиваля сказок	Младший дошкольный возраст
	Посещение Фестиваля сказок	Средняя группа
<b>Май</b>	Развлечение «День солнца»	Младший дошкольный возраст
	Развлечение «День солнца»	Средняя группа
<b>Июнь</b>	Музыкальное развлечение, посвященное Дню защиты детей	Все возрастные группы
<b>Июль</b>	Развлечение «День Ивана Купала»	
<b>Август</b>	Развлечение «До свидания, лето!»	Младший дошкольный возраст Средняя группа

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В процессе проектирования среды продуманы варианты ее изменения. Условно можно выделить следующие линии:

- времени - обновление пособий, обогащение центров новыми материалами и изменение организации пространства в течение учебного года;

- освоенности - с ориентировкой на зону ближайшего развития детей и уже освоенного;
- стратегического и оперативного изменения - по мере решения конкретных задач и развертывания определенного вида деятельности.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

***Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания.*** Её основные черты таковы:

Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности.

*Это предполагает решение следующих задач:*

1. Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру
2. Радости существования (психологическое здоровье)
3. Формирование начал личности (базис личностной культуры)
4. Развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности.
5. Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.

Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.

Исключительное значение в воспитательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

***Кроме того, построение развивающей среды построено на следующих принципах:***

1. Принцип обеспечения половых различий. Предполагает наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности

2. Принцип эмоциональной насыщенности и выразительности ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми. Рассматривается, как способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно — безобразно» и пр.

Реализация вышеперечисленных компонентов среды позволяет ребенку комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. (п.3.3.1. ФГОС ДО)

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. (п.3.3.2. ФГОС ДО)

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: (п.3.3.3.ФГОС ДО)

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

№ п/п	Требования к развивающей предметно-пространственной среде
1	<p><b><i>Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;</li> <li>— двигательную активность детей;</li> <li>— возможность для уединения (п. 3.3.2 ФГОСДО);</li> <li>— реализацию различных образовательных программ;</li> <li>— в случае организации инклюзивного образования — необходимые для него условия;</li> <li>— учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;</li> <li>— учет возрастных особенностей детей (п. 3.3.3 ФГОСДО)</li> </ul>
2	<p><b><i>Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— содержательно-насыщенной;</li> <li>— трансформируемой;</li> <li>— полифункциональной;</li> <li>— вариативной;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— доступной;</li> <li>— безопасной (п. 3.3.4 ФГОС ДО)</li> </ul>
3	<p><b><i>Развивающая предметно-пространственная среда должна отражать содержание образовательных областей:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— социально-коммуникативное развитие;</li> <li>— познавательное развитие;</li> <li>— речевое развитие;</li> <li>— художественно-эстетическое развитие;</li> <li>— физическое развитие</li> </ul>
4	<p><b><i>Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать различные виды детской деятельности:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>в раннем возрасте (1 год — 3 года):</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;</li> <li>— общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;</li> <li>— восприятие смысла музыки, сказок, стихов;</li> <li>— рассматривание картинок;</li> <li>— двигательная активность;</li> </ul> </li> <li>• <b><i>для детей дошкольного возраста (3 года — 8 лет):</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— игровая;</li> <li>— коммуникативная;</li> <li>— познавательно-исследовательская;</li> <li>— восприятие художественной литературы и фольклора;</li> <li>— музыкальная;</li> <li>— двигательная</li> </ul> </li> </ul>



## Краткая презентация программы

Рабочая программа музыкального руководителя для раннего и младшего дошкольного возраста муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 65» Новокузнецкого городского округа предназначена для работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Программа учитывает индивидуальные потребности детей ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива.

Образовательный процесс в ДООУ осуществляется в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Взаимодействие педагогического коллектива с семьями** детей строится на основе сотрудничества. Для достижения целевых ориентиров дошкольного образования усилия педагогического коллектива и семей воспитанников ориентированы на достижение единых целей. Преемственность между родителями малыша и дошкольным учреждением осуществляется во взаимодействии, сотрудничестве и доверительности при создании единого пространства развития и воспитания ребенка.

**Взаимодействие с родителями строится на принципах:**

- открытость детского сада для семьи,
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей,
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Взаимоотношения между двумя сторонами регулируются родительским договором, включающим в себя права и обязанности сторон, возникающие в процессе взаимодействия.

### **Формы работы с родителями**

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Совместные обсуждения педагогами и родителями интересов, умений, потребности каждого ребенка, а также их достижений (групповые родительские собрания, индивидуальные консультации);
3. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-сайта, переписка в интернет-сообществе.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание музыкальных и видео-дисков, онлайн-трансляций, сайта.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и театра, гостиных, конкурсов, семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, КВН, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, концертной деятельности детей.